

LO IMPORTANTE ES LA CARNADA...



Todocolor: Colibríes - Cebada - Claveles - Locomotoras



Juan Lavalle



G.A. de La Madrid

Fechas de la Semana

25 de octubre, 1937. Deja de existir Alfonsina Storni. Falleció en Mar del Plata la poetisa Alfonsina Storni. Publicó, entre otras obras, "El dulce daño", "Langui-dez", "Mascarilla y trébol", "El mundo de los siete pozos", "La inquietud del rosal", "Irremediamente". Había nacido en 1892.

27 de octubre, 1826. Combate de El Tala. Se libró en los campos de El Tala un combate entre las fuerzas del general Gregorio Aráoz de La Madrid y el caudillo Juan Facundo Quiroga.

28 de octubre, 1772. Nace Manuel Tadeo de San Martín. Nació en Las Vacas don Manuel Tadeo de San Martín, hermano del Libertador, General José de San Martín.

29 de octubre, 1820. Lavalle combate a los realistas en Cangallo. El entonces sargento mayor Juan Galo de Lavalle, al frente de un escuadrón de Granaderos a Caballo, consiguió en la pampa de Cangallo llevar a cabo un brillante hecho de armas, cortando la retirada realista.

29 de octubre, 1829. Se resuelve trasladar los restos de Dorrego. El general José de San Martín y Lord Cochrane acordaron un plan que realizaría este último con la escuadra a su mando: tomar la fragata española Esmeralda, fondeada en la bahía del Callao, protegida por una numerosa artillería de los Castillejos.

30 de octubre, 1882. Deja de existir Olegario Víctor Andrade. Falleció en Buenos Aires el poeta y periodista Olegario Víctor Andrade. Entre sus poemas más conocidos se cuentan "La Atlántida", "El nido de cóndores", "El arpa perdida", "San Martín" y "Prometeo". Por disposición de la Cámara de Diputados de la Nación, fueron compiladas sus poesías en 1887. Había nacido en Guleguaychú (Entre Ríos) el 6 de marzo de 1839.

31 de octubre, 1887. Nace José Ingenieros. Médico, historiador, sociólogo, maestro, publicó numerosos libros, entre ellos "La simulación de la lucha por la vida", "El hombre mediocre", "Florentino Ameghino y sus descubrimientos", "Psicología del amor".

31 de octubre, 1950. Deja de existir Alfredo R. Bufano. Había nacido en San Rafael (Mendoza) en 1895. Sus poemas fueron reunidos en los siguientes libros: "El viajero indeciso", "Canciones de mi casa", "Poemas de mi provincia", "El huerto de los olivos", "Tierra de huarpes", "Ditirambos y romances de Cuyo", etcétera.



Alfonsina Storni



Facundo Quiroga

Calendario Escolar

Prefectura Naval Argentina

El 29 de octubre se celebrará el Día de la Prefectura Naval Argentina, y por disposición del Calendario Escolar se dictarán clases alusivas en los establecimientos educativos. En esa oportunidad, se hará referencia a la ley N° 3445, que en 1896 le confió la seguridad de los mares, canales, ríos y puertos argentinos, de la que sigue siendo exclusiva y celosa guardiana. Esa antigua ley no creó, sin embargo, a la Prefectura, que existe desde la época colonial en el Río de la Plata. Trece años antes de su promulgación, en 1883, ya tenía instalada, en la Isla de los Estados, una estación de salvamento que auxiliaba a los navegantes en la zona del cabo de Hornos. Muchos antecedentes similares e incontables hazañas que jamás publicó, figuran en la historia de esta meritoria institución dependiente de la Armada, que mantiene el orden en las aguas navegables y en las costas marítimas y fluviales argentinas.

Entre las múltiples actividades de la Prefectura, una de las más conocidas es la de dar entrada y salida a los buques que arriban a

nuestros puertos y a los que zarpan de ellos. En cada caso se encarga de verificar sus condiciones de seguridad, de inspeccionar su documentación y la de sus tripulantes, y si llevan pasajeros, de identificarlos.

Con el fin de proteger la vida humana y los bienes en el mar, existe un conjunto de disposiciones que rigen la navegación, denominado **Reglamentación Marítima**. La Prefectura dicta las ordenanzas relacionadas con esas disposiciones y vela por su cumplimiento. A lo largo de nuestras costas posee estaciones para la comunicación de datos relativos al tránsito, a las operaciones portuarias y a las condiciones meteorológicas; por medio de ellas informa a los navegantes sobre distintos peligros que se van presentando, como tormentas, reducción de visibilidad y otros, y recibe avisos de urgencias y pedidos de socorro que atiende de inmediato. Su servicio de patrullaje está siempre preparado para la búsqueda y el rescate de vidas y bienes, tanto en los buques averiados como en las aguas. También son funciones de

la Prefectura el control de averías, la extinción del fuego en puertos y embarcaciones, la remoción de naves hundidas o encalladas y el auxilio en casos de inundación.

En Zárate, provincia de Buenos Aires, funcionan dos escuelas de la Prefectura para la formación de su personal: la escuela "General Matías de Irigoyen", para oficiales, y la escuela de suboficiales "Coronel Martín Jacobo Thompson". Además sostiene varias escuelas para la capacitación del personal subalterno de la marina mercante y cursos de pilotos de yate. El personal superior de la marina mercante recién egresado de las escuelas dependientes de la Armada, recibe de la Prefectura sus documentos de embarco. En cuanto a los aficionados a la navegación deportiva, solo pueden conducir embarcaciones si esa Institución los habilita para ello, luego de comprobar su idoneidad.

Por los servicios que desde hace tanto tiempo presta a la Patria y a la comunidad, la Prefectura Naval Argentina merece nuestro reconocimiento y nuestra admiración. Felicitémosla en su día.

Día Universal del Ahorro

El 31 de octubre se celebra el Día Universal del Ahorro y se recuerda, según lo dispuesto por el Calendario Escolar, la ley n° 21963 que en 1979 declaró obligatoria la enseñanza del ahorro en las escuelas primarias y secundarias.

Ahorrar no significa privarse de lo necesario para vivir, sino controlar los gastos y reservar parte de los ingresos mensuales con el fin de disponer de un fondo para emergencias... o para la adquisición de algo que no está a nuestro alcance de inmediato. La mayoría de las personas que tienen vivienda propia, pudieron comprarla al cabo de años de paciente ahorro. Muchos se han independizado económicamente gracias al producto de sus ahorros, ya sea costéandose una carrera o instalando talleres o comercios. El ahorro es **previsión**, es decir adopción de las medidas necesarias para hacer frente a sucesos que se **prevén** (ven con anticipación). El que practica esta virtud, además de beneficiarse personalmente, favorece a su familia y a la sociedad. Y cuando se le presenta un problema que requiere un gasto urgente e importante, no se ve obligado a pedir ayuda ni debe contraer deudas que pesarían luego sobre su presupuesto: sus ahorros lo sacan del apuro.

Es conveniente acostumbrarse al ahorro desde la infancia. Un buen comienzo puede ser esos billetes que, de cuando en cuando, regalan papá, mamá, los

tíos y los abuelos... y que, por lo general, se gastan en cosas innecesarias. Con el tiempo, sumarán una cantidad apreciable, muy oportuna para la compra de lo que realmente haga falta. ¿Dónde guardarlos? No en la alcancía, que por estar siempre a mano resulta demasiado tentadora. Lo ideal es una libreta de la **Caja Nacional de Ahorro y Seguro**, donde las operaciones cuentan con la garantía de la Nación. No importa tu edad: la libreta de ahorro estará a tu nombre aunque tengas un representante mayor (alguien de tu familia) que realice por vos los trámites hasta que cumplas 16 años. Por tu **capital** —las sumas depositadas— la Caja te reconocerá una ganancia llamada **interés** que lo aumentará anualmente. Y podrás hacer tus **depósitos** y **reembolsos** (retiros de fondos), siempre por medio de tu representante, tanto en la Administración Central como en las agencias de la Caja y postales de todo el país.

Gracias a los depósitos de los ahorristas, la Caja Nacional de Ahorro y Seguro realiza obras importantes en beneficio de la población, como por ejemplo, donaciones de escuelas en áreas de frontera.

No solo se ahorra guardando dinero. También ahorrarás —y ayudas a tus padres a ahorrar— cuidando tus libros y útiles, tu ropa y tus juguetes y, en fin, todo lo que está a tu alcance en el hogar y que cuesta tanto reponer.

Alicia Nadal

Cosas Lindas

La Ciudad de las Palomas Felices

Santa Fe es la ciudad de las palomas felices. Su paraíso es la céntrica plaza Colón donde poseen un enorme palomar con numerosos compartimientos y con un bebedero lleno de agua limpia.

La puerta de esa residencia no se cierra mientras el cuidador está presente, así que las aladas pensionistas pueden pasear libremente por la plaza y sobrevolarla. Un cartel advierte al público: "PROHIBIDO ESPANTAR A LAS PALOMAS", pero es una recomendación casi innecesaria, ya que los santafesinos las quieren y están orgullosos del palomar de plaza Colón, que muestran a los visitantes como uno de los atractivos de esa cada vez más hermosa ciudad. Los niños, sobre todo, lo han hecho meta favorita de sus paseos y les encanta alimentar a las mansas aves que se posan en sus manos y se dejan acariciar con toda confianza.



Semana de la Educación Vial

En el transcurso de este año, CRONIKUITA fue publicando una serie de recomendaciones y advertencias destinadas a evitar accidentes en la calle. La **Semana de la Educación Vial**, que señala el Calendario Escolar y que se celebrará entre mañana y el 29 del corriente, nos ofrece la oportunidad de tratar nuevamente este importante tema. ¡Nunca es excesiva la insistencia cuando se trata de cuidar la vida!

Una vez más ¡atención a los semáforos! Agradecemos al progreso esta conquista con la que ni soñaban nuestros abuelos cuando cruzaban las avenidas corriendo y esquivando automóviles que no se detenían jamás. La **luz verde** de frente a la acera (vereda) es para que crucen los peatones... de esquina a esquina y por las sendas peatonales. Pero no debemos confiar en ella ciegamente y cruzar antes de estar seguros de que todos los coches se han detenido. La luz amarilla nos avisa: "¡Cuidado, cuidado, que está por largarse la carrera!".

Cuando se enciende, no debemos movernos de la acera, ya que no tendremos tiempo para llegar a la otra (y si corremos y tropezamos, peor para nosotros). ¿Para qué sirve entonces esa luz? para que puedan cruzar los que se encuentran en la mitad de la calzada. La **luz roja significa: PROHIBIDO CRUZAR: PELIGRO MORTAL**. Apenas se enciende, todos los coches arrancan sin miramiento: están en su derecho.

Donde no hay semáforos ni pasos peatonales, cruzaremos igualmente en las esquinas y solo después de mirar con atención a la izquierda y a la derecha para asegurarnos de que no se acerca ningún vehículo. Y si se acerca, espere pacientemente que pase y no cometamos la imprudencia de pensar: "Que frene el conductor". No siempre es posible frenar de pronto cuando se va a mucha velocidad, y a veces un frenado brusco ocasiona un vuelco de trágicas consecuencias.

Por tranquilo que sea un pueblo o suburbio, las calzadas no son canchas de fútbol. Las calles habitualmente de poca circulación son las más "traicioneras", ya que el vecindario no está preparado para la repentina aparición de un coche a toda velocidad... y el conductor tampoco espera encontrar en su ruta a un grupo de chicos jugando a la pelota. Otra imprudente costumbre pueblerina es la de pasar por las calzadas.

Si debemos cruzar las vías de un ferrocarril, asegúrenos primero de que la barrera está levantada. aunque lo esté, miremos a la derecha y a la izquierda antes de cruzar, por las dudas. Si vemos que viene un tren, no crucemos, por más que nos parezca que se encuentra todavía muy lejos. Cuando haya pasado, asegúrenos de que no viene otro en dirección opuesta.

Y para terminar, unos cuantos NO que a todos nos vienen bien: No vayamos en bicicleta por las calles de intenso tránsito. No subamos ni bajemos mientras un vehículo está en movimiento. No nos apoyemos en las puertas de los trenes en marcha (esto vale también para los trenes subterráneos). No asomemos la cabeza ni saquemos el brazo por las ventanillas de trenes o colectivos. No viajemos en el estribo impidiendo al colectivo cerrar la puerta. No pasemos entre dos coches estacionados uno cerca del otro junto al cordón de la acera.

Tercer Grado

Actividades de Expresión

— ¡A la mesa chicos, que es hora de almorzar!

— Mamá, qué rico es lo que hiciste de comer, se me "hace agua la boca". Hoy en el colegio la maestra nos dio una lección sobre la alimentación. Nos explicó lo siguiente: el origen de los alimentos se clasifica en tres grandes grupos: animal, vegetal y mineral.

Son de origen **animal**: la carne, los huevos, la leche, la grasa, manteca y queso... ah... y también la miel.

De origen **vegetal** son: las hortalizas, las verduras, ... legumbres, frutas, cereales, etc.

El agua y la sal son de origen **mineral**.

Después de almorzar tengo que hacer los deberes, completando los siguientes ejercicios:

1) ¿En qué consiste cada una de estas comidas?

- puchero
- guiso
- ensalada
- matambre
- torta

2) ¿Cuál es el elemento que se le agrega a la comida para que su sabor resulte dulce?

3) ¿Cuál es el elemento que se le agrega a la comida para que su sabor resulte salado?

Contestá. Hacé dos oraciones con las palabras **dulce** y **salado**.

En verano comemos alimentos:

frios calientes

Subrayá lo que corresponda.

Completá familia de palabras:

pan carne verdura fruta

Buscá los **diminutivos** de las siguientes palabras:

huevo
cebolla
verdura
hueso

Guardemos cada alimento en su recipiente correspondiente. Uní con una línea las frases que se correspondan:

dulce en la vinagrera
azúcar en la dulcera
sal en la aceitera
aceite en el salero
vinagre en la azucarera

Uní estas palabras con la letra y

Las plantitas están creciendo.

Se llenaron de frutos

Redactá dos oraciones y unilas con la letra y

Buscá palabras que tengan la **h** intermedia como **ahogo**. Copiálas.

Hacé una lista de **nombres propios**. ¿Te acordás cómo se escriben?

Ahora lee:

Este caramelo es **dulce**.

El cuaderno es **chico**.

Es **aburrido** jugar a las cartas.

Lee nuevamente las oraciones, pero ahora cambiando las palabras destacadas por otras de significado contrario.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

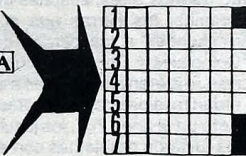
Desafío Didáctico

Una maestra que ya es amiga tuya, Alicia Pereiro, te propone hoy un nuevo desafío didáctico, con el propósito de que te entretengas y, al mismo tiempo, aprendas cosas. En la página 10 encontrarás las soluciones.

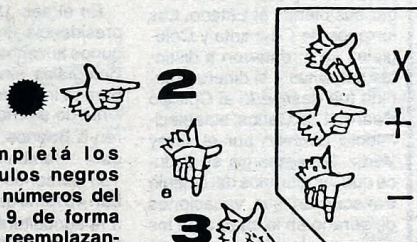
Sinonimograma

Colocá en el casillero los sinónimos de las siguientes palabras, de manera que en la primera fila de casillas se lea, en sentido vertical un sinónimo de salida o largada.

1 DOBLES
2 ILÓGICA
3 CONTINUA
4 AVAROS
5 NONES
6 SUMISO
7 OBEDECE



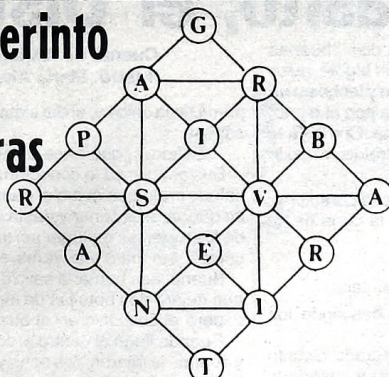
Manos y Signos



Completá los círculos negros con números del 1 al 9, de forma que reemplazando las manos por signos, obtengas el número 54.

● = 54

Laberinto de Letras



Ya conocés el mecanismo del laberinto: ir y venir por sus líneas, formando palabras con las letras que encontrás en esas idas y venidas. Las palabras de hoy tendrán cinco letras; no se aceptarán nombres propios ni plurales; tampoco se contarán dos o más palabras de una misma familia.

0	6	7	1	0	1	2	1
							0
							8
0	8	7	9	0	0	9	7
4							9
7							6
6							5
4	5	6	2	3	5	3	2

Jugando con Números

Buscá en el casillero tres números que, juntos, formen una cifra cuyo primer número sea el triple del segundo y el doble del tercero.



Adivina...

Adivinador...

Sin demorar más de un minuto, debés decir cuáles son las provincias argentinas cuya superficie se muestra.



Doblando Papeles



Molinete



Es posible que alguna vez te hayan enseñado a hacer un molinete, ese clásico que consiste en trazar las diagonales a un cuadrado de papel, practicar cuatro cortes con la tijera y doblar luego las puntas hacia el centro. El que te presentamos hoy, a diferencia de dicho molinete clásico, no requiere corte alguno: se hace doblando solamente el papel. Su resistencia, por lo tanto, es mayor.

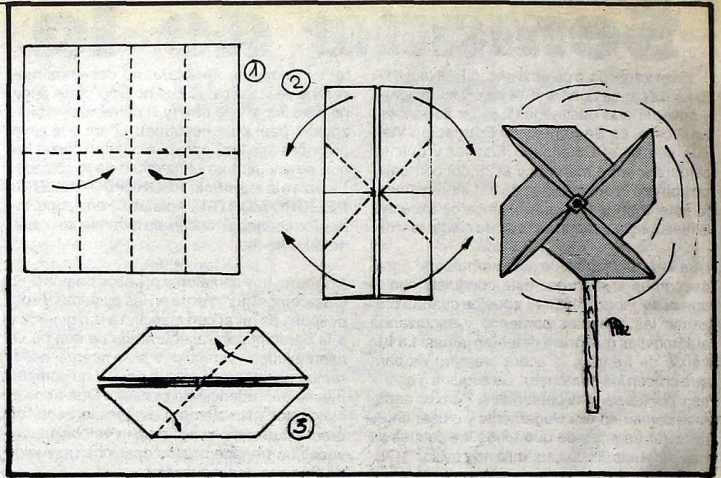
Tomamos un papel cua-

drado, de medida adecuada y material más grueso que el papel común y trazamos en él las medianas y las medio medianas en uno solo de los sentidos (figura 1). Doblamos hacia adentro por las medio medianas.

Efectuado lo antedicho, marcá las líneas oblicuas que se señalan en el dibujo 2 y que parten del centro del rectángulo total hacia el centro de los lados externos de los cuatro rec-

tángulos chicos en que se ha dividido el rectángulo total.

Una nueva línea oblicua que pasa por el centro del hexágono tal como se muestra en el dibujo 3, te indicará por dónde hacer los dobleces finales. El modelo ya está terminado. Podés ahuecar un poco las cuatro aspas para que "embolsen" aire; después, lo clavarás con un alfiler en un palito. ¡El molinete estará listo para empezar a girar!



Adiviná Adivinanzas

Redonda como pelota

Soy igual que una pelota o un aro para jugar. No te digo lo que soy: vos ya lo adivinarás...

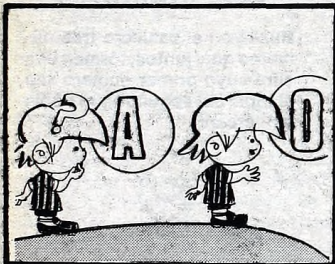
En medio del mar

En medio del mar estoy y en los extremos del agua. Nunca se me ve en la noche, si tres veces de mañana.

Casco de grana

Casco de grana, gran caballero, capa dorada, espuela de acero.

(Las soluciones en página 10).



La Ciudad

Chacarita, esa Pequeña Chacra...

Chacarita viene del quechua, idioma que todavía hablan los indios del norte de la República Argentina. Significa "pequeña chacra", así nombraban los incas a ciertas parcelas de terreno destinadas al sembrado. Por el año 1608, el Cabildo de la ciudad de Buenos Aires, después de delimitar las tierras que corresponden a los barrios de Colegiales y Chacarita, ordenó que fueran adjudicadas a la orden religiosa de los jesuitas. Pero en el año 1767, los jesuitas tuvieron problemas con el gobierno real de España y fueron expulsados de todas sus posesiones, debiendo entregar sus bienes al Estado. Los terrenos de Chacarita y Colegiales se arrendaron a distintas personas y el dinero obtenido fue destinado al Colegio Real de San Carlos, establecimiento fundado por el virrey Vértiz. Sin embargo, se deduce que los alumnos del colegio transcurrían sus vacaciones de verano en la chacra de los antiguos jesuitas, sitio no arrendado y perteneciente al

colegio. Por esa razón, aquel lugar comenzó a llamarse la "Chacarita de los colegiales".

En la época de los jesuitas se cultivaban verduras y hortalizas y se criaban animales domésticos. Los maestros del Colegio San Carlos solían relatar a los alumnos anécdotas de la vieja misión. La famosa novela "Juventud", de Miguel Cané, narra la vida íntima de los estudiantes que visitaban ese paraje. El barrio de Colegiales tiene lazos muy estrechos con el de Chacarita. Ambos limitan a su vez con el barrio de Belgrano, del cual formaron parte en sus orígenes.

En el año 1827, durante la presidencia de Rivadavia, algunos terrenos de Chacarita y Colegiales sirvieron de base para la instalación de una colonia de alemanes que arribaron a Buenos Aires en la fragata "Cambang Patie". Eran 163 personas que conformaban 46 familias y se dedicaron a la agricultura. Entre los porteños, decir Chacarita equivale a referirse al cementerio.

Durante la época de la Colonia, los muertos solían enterrarse en los atrios de las iglesias. El Municipio de Buenos Aires prohibió esta costumbre y ordenó fundar sitios especiales para este propósito. Se crearon entonces los cementerios del Sur y del Norte que funcionaban respectivamente en Parque Patricios y La Recoleta. Pero debido a la epidemia de fiebre amarilla que azotó a casi la mitad de la población porteña, estos cementerios resultaron insuficientes. Fue por ese motivo que el 11 de marzo de 1881 se crea el Cementerio de la Chacarita que contaba con 7 hectáreas de tierra y un muro de contención. Se trató del primer cementerio del Oeste, conocido como la "Chacarita vieja", hoy desaparecido y transformado en el Parque de los Andes, paseo público para el esparcimiento y la diversión al aire libre. Recién el 14 de abril de 1886 se funda el cementerio definitivo que nosotros conocemos.

El autor del "Martín Fierro",

nuestro José Hernández, residió en una quinta perteneciente al barrio de Colegiales. También habitó en esta zona un famoso payaso inglés llamado Frank Brown, fundador del Circo Argentino, muerto en el año 1943 a los 85 años.

Si nos referimos al club deportivo que representa a esta barriada, el "Club Atlético Chacarita Juniors" podemos decir que se fundó en el café "La Curva", en la esquina de Rivera y Jorge Newbery, allá por el año 1906. Hacía pocos años que el fútbol se había introducido en el país pero Chacarita muy pronto se afilió a la liga nacional y ascendió a primera división.

Tanto Chacarita como Colegiales, en lo que va de este siglo, han crecido de una manera inesperada. Debemos destacar la importancia de las líneas de ferrocarril y colectivos que unen a este barrio con puntos de Buenos Aires muy distantes, factor esencial de su desarrollo y prosperidad.

Hugo Corra

Don Tomasito, el Distraído

Don Tomasito se levantó esa mañana, dijo "¡buenas noches!" a su esposa, se afeitó la mitad del bigote, puso manteca en el cepillo de dientes, echó café y leche en un zapato, leyó la servilleta, se limpió la boca con el diario, tomó la caña de pescar y se fue a la oficina. Como ya lo habrán notado, Don Tomasito es muy distraído. Y eso le viene de la niñez.

Su madre comenzó a darse cuenta de esa característica de su hijo cuando él se acercaba a la cuna de su hermanito y decía:

—Mamá, el abuelo está llorando.

Y cuando miraba a su abuelita y preguntaba:

—¿Quién es esta señorita que está buscando los anteojos?

En la escuela todos los días iba a un grado distinto (nunca se acordaba cuál le correspondía) y cuando la maestra le pedía que conjugara los verbos, Tomasito recitaba las tablas. Pero como era estudioso y aplicado pasaba de grado (aunque a veces llevaba la bolsa del mercado en lugar de su valija y sacaba un repollo cuando quería el libro de lectura).

Luego se inscribió para estudiar ingeniería y se recibió de farmacéutico y comenzó a trabajar como contador.

Se puso de novio con una vecina y se casó con la

Cuento de Adriana Páez Montero
Ilustró: María Alejandra Viacava

prima de la chica y, al día siguiente de la boda, le dijo a su esposa:

—Señora, ¿qué hace usted en mi casa?

Sus amigos ya lo conocían. Iba a visitarlos y luego del saludo creía que él era el dueño de casa y les pedía que se quedaran a cenar y decía que alguien había cambiado los muebles de lugar porque buscaba los libros en la cocina y el mate y la yerba en los cajones del placard.

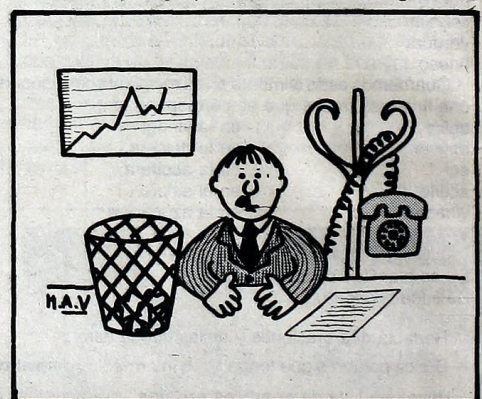
Bueno, esa mañana salió de su casa, le dijo al cartero que dejara dos botellas de leche y un pan de manteca y esperó el colectivo en el buzón de la esquina.

Cuando llegó al centro preguntó a un pasajero la hora y cuando le dijeron "las ocho y veinte", Tomasito comentó:

—¡Uy! me pasé dos cuadras— y bajó corriendo.

En la oficina entró diciendo "¡Hasta mañana!", pidió un café a su secretaria, dictó una carta al ordenanza, puso el teléfono sobre la percha, habló por el cesto de los papeles. Al cadete le dijo que ya había seguido sus instrucciones y mandó al jefe a comprar estampillas a la ferretería.

Fue un día tranquilo. Terminó todas las tareas, pensó

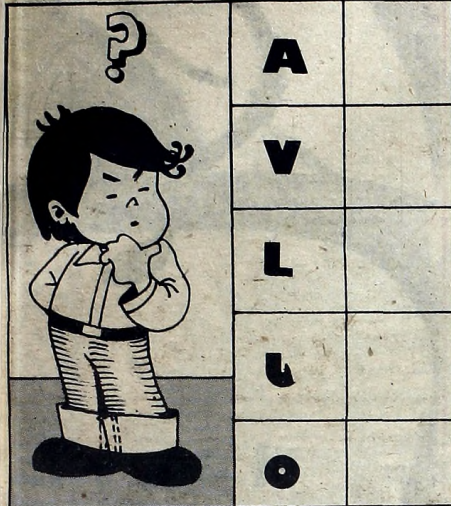


que al día siguiente haría todo de nuevo, se quitó el saco y salió a la calle. Pasó por la tintorería donde pidió medio kilo de café y saludó cortemente a un señor que no conocía.

Al anoecer, cuando volvió a su casa, pidió el desayuno y mientras lo esperaba, sacó a pasear por la plaza al sifón y puso al perro en la heladera. Al volver, y oír ladrar al pobre pichicho, preguntó a su esposa:

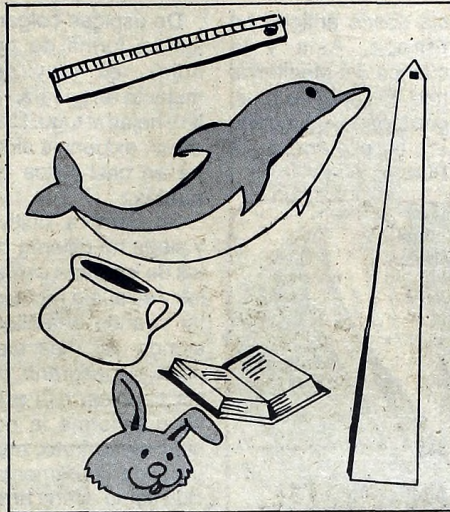
—Querida, ¿qué le pasa a nuestro gato?

Grados Chicos



¡Que Pase la que Sigue!

Pedrito está pensativo porque no sabe qué letras son las que siguen a cada una de éstas en el abecedario. Estamos seguros de que vos sí lo sabés. ¿No es cierto? Entonces, escribi en los casilleros en blanco la letra que sigue a la que está escrita.



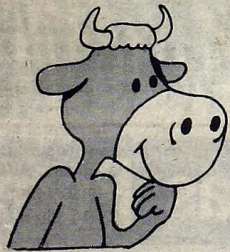
Líneas: Rectas y Curvas

¿Sabés cuáles de estos dibujos están hechos con líneas rectas y cuáles con curvas?

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

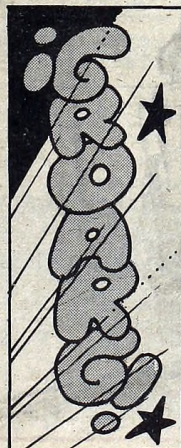
La Vaca "Vocalista"

La vaca Clementina está pensativa porque no sabe cuáles son las vocales que faltan en los nombres de animales que aquí aparecen. ¿La ayudamos y las escribimos sobre las líneas?



cab—ll—
 cigü—ñ—
 p—zz—
 b—ebr—
 cangr—j—

Ofidia, la Serpiente



Jardineritos

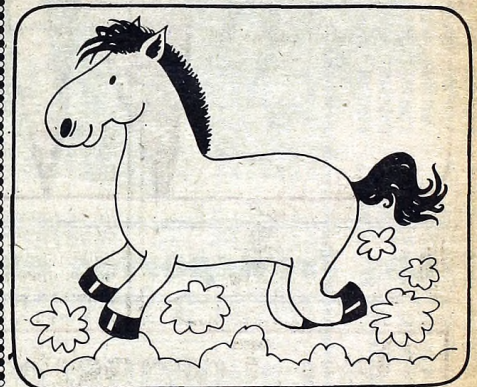
Aunque Parezca Sencillo, ¿Quién Barre con un Rastrillo?

Natalia está barriendo, pero con un rastrillo no se puede barrer, ¿no te parece? ¿Cuál de los tres elementos que están al costado es el que necesita para barrer?



El Caballito Marrón Pisa Copos de Algodón

"Chiche" es un caballito muy travieso. Fíjate cuánto polvo levanta con su galope. Tiene un hermoso pelo marrón. Y como no se le ve el color, ¿qué te parece si le picas papel glacé de ese color? Sobre el polvito, podés pegar copitos de algodón.



Por Goyo Mazzeo



Cultivos

Su nombre, que proviene del latín, significa "deseada". La avena es una gramínea anual, de 60 centímetros a 1,60 metros de altura. Se la cono-

cía desde antiguo en Europa, Asia y la cuenca del Mediterráneo. En nuestro país, predomina su cultivo en la provincia de Buenos Aires.

De espigas colgantes en forma de panojas, es muy semejante en su raíz, tallo y hojas al trigo. Crece sin exigencia alguna en casi todos los suelos.

Su siembra, cultivo y siega no difieren de las de los otros cereales y se suele recolectar cuando amarillea, siendo así más fácil para el desgrane de las panojas, ese grano que forma la panoja es su fruto, muy utilizado en alimentación como avena arrollada.

Existe la avena forrajera, que se destina como alimento de engorde para el ganado.

Dicen que su origen proviene de una maleza que crecía acompañando a una clase de trigo en la antigüedad.

A las tierras sembradas de avena se las denomina avenales.

En la mitología griega, se decía que la flauta del dios Pan, que era el protector de los rebaños y de la vida campestre, había sido fabricada con caña de avena.



Los Transportes en el Mundo



¡Estas sí que son modernas! Locomotoras GP 50, fabricadas en 1979, arrastran un largo tren de mercaderías.

Locomotoras Potentes

Si bien el transporte de pasajeros rápida y eficientemente constituye un gran problema en la actualidad, llevar mercaderías a grandes distancias reviste tanta o mayor importancia, ya que se agrava constantemente: los centros urbanos crecen y necesitan cada vez más ser provistos de mercancías y productos de consumo. Además, el intercambio comercial con otros países debe hacerse cubriendo grandes distancias para llevar las mercancías desde los centros de producción a los de embarque.

Dentro de ese esquema, el ferrocarril tradicional sigue constituyendo todavía

el medio más adecuado para solucionar el problema. Nada cuenta los kilómetros de vías, que interconectan países y unen con los puertos. Todo esto es muy difícil de cambiar, puesto que es, hoy por hoy, el medio de transporte más económico.

PODERE LAS LOCOMOTORAS

Los ferrocarriles pueden potenciar su poder de arrastre de mercancías uniendo unidades e aumentando su arrastre de esta manera.

El Oso y la Mona

Texto y dibujo de Mezz

El ser feo no constituye un delito ni es, mucho menos, tiene remedio... La prueba la hallamos por ejemplo en el oso —suele decir la gente—. Y hay motivo para que sea menos atractivo y gracioso que un osito de estos, o su hocico de trazos caricaturescos y sus patas torcidas más feo más hermoso —agrega el refrán—. La fealdad está en la inteligencia y en la simpatía, las cuales, belleza fría y sin expresión, a la hermosura escasa de que recordar, pues, el caso del oso que se encontró en la monita.

—¡Hola! —le dijo ésta con ironía—, que bien te se ve, razón tienen quienes dicen que "el oso cuanto más feo, más bonito".

—Gracias, pero vos también te ves muy linda, aun que "la mona, aunque se vista de seda, mona quedó".

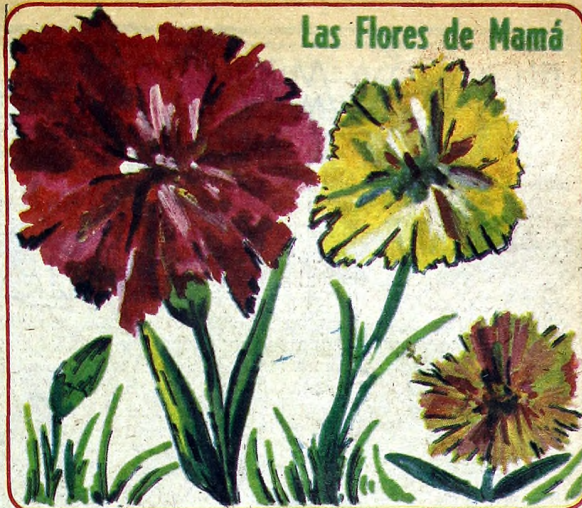




lonita

...una desdicha. La fealdad
del oso. "Es más feo que un
... porque ¿se concibe algo
sus saltos y manoteos. con
"El hombre y el oso, cuanto
tiene un supremo remedio;
casi siempre, derrotan a la
aves y pobre en afectos. Hay
día, en plena selva, con una

ta la piel que llevas... y qué
eo más hermoso...
que yo creo a quienes dicen
... replicó el oso.



Las Flores de Mamá

Los Claveles

En invierno, cuando no hay flores, los claveles adornan las vidrieras de las floristas. No obstante, en vano los buscaríamos en la naturaleza, porque éstos tan vistosos que vemos tras los cristales de los comercios en invierno, son el resultado de pacientes y esmerados cultivos, a partir de una variedad que se llama *Dianthus caryophyllus* y que consta de menos pétalos y una gama de colores limitada.

El clavel es una planta herbácea, dicotiledónea, de la familia de las *Cariofiláceas*.

Comprende entre 60 y algo más de 200 variedades. Desde las regiones mediterráneas, ha llegado a Europa central, China, Japón, Siberia, África, América... en fin, a casi todo el mundo. Sus plantas se reproducen por retoño, por acodo o por medio del polen que dejan caer sus estambres. Se aclimatan en lugares secos y crecen muy bien en terrenos arenosos, al abrigo del viento y de las heladas. Sus flores presentan un cáliz tubular, con pétalos uniformes; tienen 10 estambres y varios estilos.

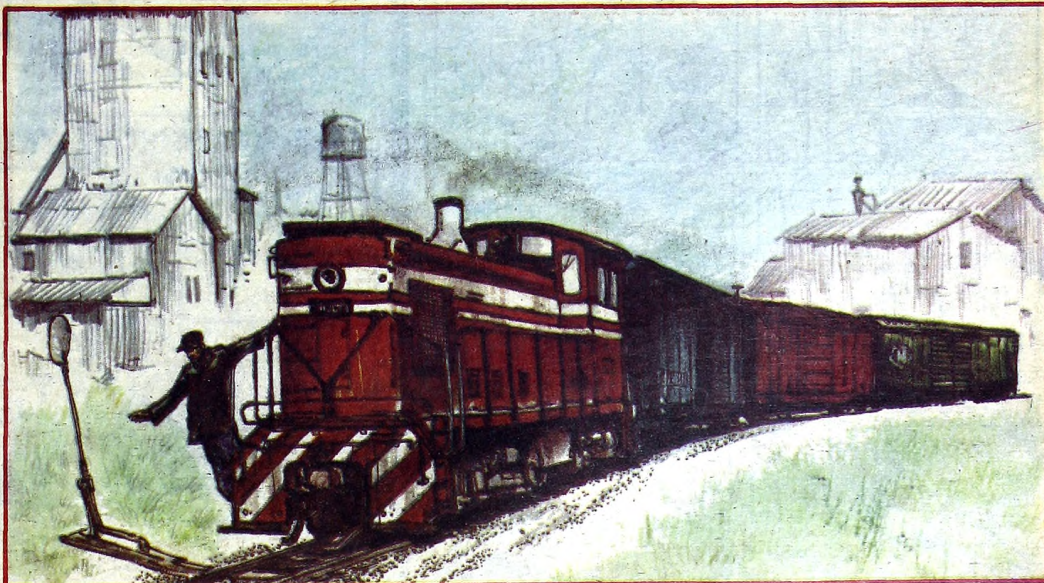


s y Veloces al Servicio del Abastecimiento

...adecuado
...lo. No por
...on miles de
...ías instala-
...onectan los
...el campo
...os y ciuda-
...sistema es
...reemplazar,
...ferrocarril
...oy, el medio
...más econó-

transportar miles de toneladas con un solo tren.

Para lograr mayor eficiencia en los servicios, se construyen constantemente nuevas locomotoras Diesel, cada vez más rápidas y potentes, así como vagones más grandes. Mientras el monorriel, que te presentamos la semana pasada, comienza a ser visto como una solución para el transporte de pasajeros entre distancias cortas e intermedias, el ferrocarril tradicional mejorado y modernizado sigue siendo y lo seguirá por muchos años, la respuesta ideal a las necesidades que plantea el presente y planteará el futuro.



Esta es otra de las locomotoras actuales: La Alco S-2. Se la ve haciendo maniobras con vagones de carga.

ROSA TORA

...arriles em-
...as locomo-
...ichas veces
...ntre sí para
...apacidad de
...agones. De
...se logra

El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



**¡Hola!
¿Con Quién Hablo?**

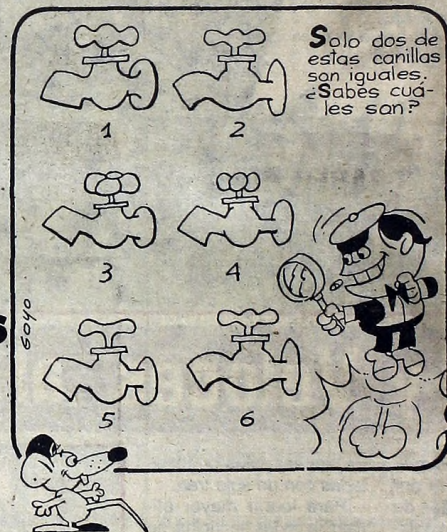
¿Viste que a veces se liga una comunicación con otra? Bueno, aquí lo que se ligaron son los cables. Para saber quién habla con quién tendrás que seguir el recorrido de cada cable.

Capitales de Europa

En una pared del barrio apareció pintado este cartel. Al principio creímos que se podía tratar de un nuevo partido político... ruso. Después, leyéndolo mejor, Cachito descubrió que que se refería a cuatro capitales europeas. Si, pero... ¿cuáles?

**ADDRIM
SOLRDNE
PRISIA
DSAETBPU**

★
Canillitas
★



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



CHARLES GEORGE GORDON
(1833-1885)

GENERAL BRITÁNICO, AL PEDIRLE EL VIRREY DE EGIPTO QUE FUERA GOBERNADOR DE UNA PROVINCIA, ACEPTÓ SI SU SUELDO ANUAL SE REDUCÍA DE 10.000 A 2.000 LIBRAS ESTERLINAS.



TODAS LAS CASAS de Ochiltree, Texas, FUERON HALADAS A NUEVOS LUGARES POR TRACTORES ESPECIALES EN 1920 PARA ESTAR A LO LARGO DEL PRIMER FERROCARRIL QUE PASÓ POR AHÍ.

EXTRAÑA CASUALIDAD: THERESA Y SHIRLEY GUILFOY NACIERON UN 18 DE MARZO CON 18 AÑOS DE DIFERENCIA. (En Inglaterra, Irlanda, E.U.)

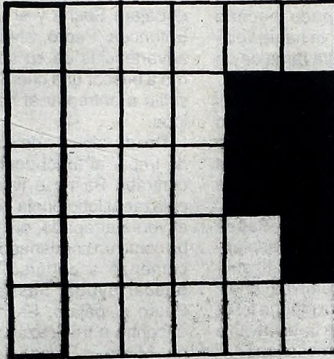


Una sola PUNTA CORTADA DE ALGUNAS ASTERIAS PUEDE PRODUCIR UNA ASTERIA COMPLETA ADICIONAL.

Minicruc

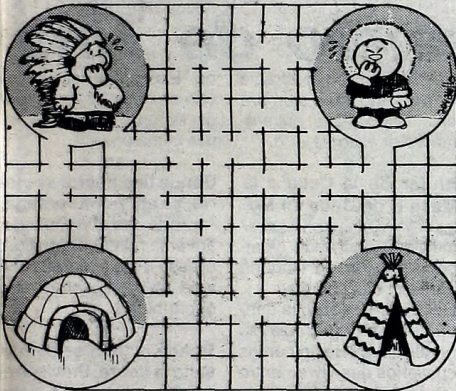
☆☆☆☆

Este minicrucigrama tiene una particularidad: comenzando desde arriba, tenés que colocar en cada casillero una palabra que será lo contrario de éstas que te damos: Loco - Bajo - Llanto - Carece - Abajo. En sentido vertical, leerás el nombre de algo que se manda y que cada vez cuesta más mandar.



☆☆☆☆

Cada Cual a su Casita



●●●●●●●●●●

Un indio y un esquimal se perdieron en la calle Florida. Habían venido a comprar artículos de cuero. "Los precios son baratos, porque el cambio nos favorece", comentó el piel roja al esquimal. Y allí fue cuando se dieron cuenta de que se habían perdido. Este juego te propone dos cosas: primero, ubicar qué casa pertenece a cada uno; segundo, guiarnos a ambos hasta su correspondiente casa.

●●●●●●●●●●

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Bonsai

Un arte japonés de cultivar árboles en macetas. Los japoneses perfeccionaron el arte bonsai y lo dieron a conocer al mundo Occidental; estos pequeños árboles requieren de muchos cuidados y normalmente no deben medir más de 50 cms. La palabra bonsai significa: Un árbol en maceta

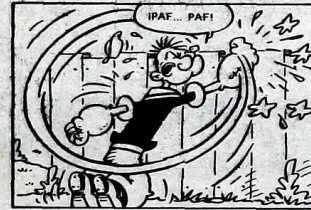
Soluciones

(Francia): Budapest (Húngria).
(España): Londres (Gran Bretaña): París
CAPITALES DE EUROPA - Madrid (de

CANILLITAS - La 2 y la 6.

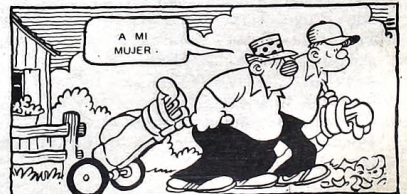
Alto - Risa - Tiene - Arriba.

Desde arriba hacia abajo: Cuerdo - MINICRUCI - Palabra vertical: Carta.



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney



Héroes Infantiles



Pedro y el Lobo



En 1936, el músico y escritor ruso Serguéi Prokófiev escribía el cuento musical "Pedro y el lobo". Muchos años después, Walt Disney lo llevó al cine. ¿Viste la película? También fue grabado en varias oportunidades. Entre quienes lo registraron en disco se cuenta Alicia Diana, que lo hizo según la versión de Disney, y Walter Yomsky quien lo grabó en longplay y cassette. ¿Los tenés en tu discoteca?

Si no viste la película ni tenés el disco, te vamos a contar la historia de Pedro y el lobo. Y si ya lo viste en la pantalla o lo escuchaste en tu tocadiscos, te la vamos a contar igualmente. Porque siempre es lindo recordar un relato tan interesante como éste.

Era una mañana de primavera cuando el pequeño Pedro salió a

dar un paseo. Apenas salió de su casa, en un árbol que se hallaba en el frente se encontró con su amigo el pájaro Sasha. —**Buen día, Pedrito,** dijo el pájaro. —**Hola,** respondió Pedro. **voy a la pradera, ¿querés acompañarme?** Sasha contestó afirmativamente y ambos comenzaron a andar. Más adelante, se les sumó la pata Sonia, que también era una buena amiga de Pedro.

Al pasar por una laguna, Sonia decidió darse un baño. De pronto apareció el gato Iván —que era otro de los amigos de Pedro pero no era nada amigo del pájaro y la pata— con la intención de devorarse a estos dos personajes. —**¡Cuidado, amigos!** gritó Pedro. Pero el gato —que como todos los gatos

temía al agua—, por no entrar en la laguna, desistió de atrapar a la pata. Tampoco pudo hacerlo con el pájaro, que ya había volado hasta la más alta rama de un árbol.

En ese momento apareció el abuelito de Pedro: —**¿Tengo que repetirme una vez más que no me gusta que vayas solo a la pradera?** dijo, mientras se llevaba a Pedro hacia la casa. En el camino agregó: —**Sabes que un lobo muy peligroso anda rondando.** En realidad, aunque recién iba a cumplir 6 años, Pedro no le temía a ningún lobo. Así que esa misma tarde decidió salir a cazar al famoso lobo.

Pero ni bien traspuso el portón, vio que había aparecido el feroz animal y, al parecer, se había tragado a Sonia, que no se

veía por ningún lado. De inmediato trató de hacer lo mismo con el pájaro Sasha y el gato Iván. Entonces, Pedro, olvidando las advertencias de su abuelo, corrió a buscar una cuerda y se fue solito a enfrentar al hambriento lobo.

Desde la pared de su casa pudo trepar al árbol donde se encontraba Sasha e Iván y logró enlazar al lobo por la cola. Pero, al verse atrapado, el lobo saltaba como un condenado y la sogla comenzó a cortarse. —**¡Ve a buscar ayuda, Sasha!** le dijo Pedro al pájaro. Sasha pronto encontró a tres cazadores, Jascha, Misha y Gwadamer. Pero cuando llegaron, Pedro y el gato Iván ya tenían al lobo amarrado, lo cual habían logrado al enredarse el animal con la cuerda.



Fue entonces cuando la patita Sonia, que no había sido tragada por el lobo, salió del hueco de un árbol, donde se había escondido. El gato Iván abrazó entonces a la pata y también al pájaro, y fueron a partir de ese momento grandes amigos.

¿Conocés Esta Canción?

¡Oh! Susana

El pianista y compositor Stephen Collins Foster (1826-1864) fue el más importante de los músicos blancos consagrados a crear canciones dentro del estilo de los negros del Sur norteamericano.

Fue, junto con Daniel Decatur Emmett, el primero en utilizar para sus composiciones obras del folclore de los esclavos, convirtiéndose así en recopiladores de un repertorio anónimo, gran parte del cual se habría perdido de no haber sido llevada por estos dos músicos al pentagrama. Aunque, por supuesto, esas canciones aparecieron impresas con la firma de estos compositores.

"¡Oh! Susana!" es la más célebre de las canciones de Stephen Collins Foster. Y no es más que una adaptación, en su primera parte, de un **spiritual** —especie musical de los esclavos— titulado "Adiós, hermano".

"¡Oh! Susana!" fue estrenada el 11 de setiembre de 1847 en el **Eagle Saloon** de Pittsburg. Los espectáculos de cantantes blancos caracterizados de negros —denominados **Minstrels**— se encargaron de difundirla por todos los Estados Unidos y allá por 1849 se convirtió en la canción favorita de los buscadores de oro de California. Con el tiempo, también la entonaron los **cowboys** y, a causa de ello, fue incluida en infinitas películas del Oeste que la pasearon triunfalmente por el mundo.

Estamos seguros de que conocés su melodía. ¿No es cierto? Entonces, vamos a cantarla.

Yo vengo de Alabama
con mi banjo y mi canción,
y voy rumbo a Luisiana
para ver mi fiel amor.
Llovió toda la noche,
luego el sol volvió a brillar;
creí que iba a insularme,
más... no voy a llorar.
¡Oh! Susana,
por mí no has de llorar,
pues vengo de Alabama
con mi banjo y mi cantar.

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



Anduve río abajo
y al telégrafo llegué,
y si otros perecieron,
yo el peligro desafié.
De pronto una estampida
mi caballo fue a espantar.
Creí que me moriría...
No... No voy a llorar.
¡Oh! Susana... (etcétera)

Y si jamás te veo,
este negro morirá;
el día que me entierren,
no me voy a llorar.
¡Oh! Susana... (etcétera)

¡Aquí Están las Soluciones!

(Del Desafío didáctico - página 3):

SINONIMOGRAMA - La palabra vertical: Partida. Las horizontales: 1) Pares. 2) Absurda. 3) Reanuda. 4) Tacaños. 5) Impares. 6) Dócil. 7) Acata. MANOS Y SIGNOS - 7 + 2 - 3 x 9 = 54.

LABERINTO DE LETRAS - Abris - Nívea - Tiene - Grave - Brava - Antes - Reina - Pagar - Tirar - Resta - Avena - Brisa - Traer - Arpia - Pisen - Riega - Arabe - Breve - Trina - Nevar - Sirve - Graba - Riges - Sigan - Venga - Bisar - lbera - Tiesa - Peine - Grita.

JUGANDO CON NUMEROS - 621.

ADIVINA... ADIVINADOR... 1. Santa Fe. 2.- Santiago del Estero. 3.- Entre Ríos. 4.- Misiones.

(De las adivinanzas - Página 4):

Redonda como pelota: la letra "o". En medio del mar: la letra "a". Casco de grana: el gallo.

El Refranero de Tino

Hasta ahora, en que nosotros decidimos ocuparnos del tema, grandes escritores han analizado el fenómeno de los refranes.

Uno de ellos fue nada menos que Miguel de Cervantes Saavedra. El autor del Quijote escribió: "LOS REFRAINES SON SENTENCIAS BREVES SACADAS DE LA LUENGA Y DISCRETA EXPERIENCIA". Aquí van otros del refranero.

A mal capellán, mal cristán. - Nos indica la sentencia, que se debe pregonar con el ejemplo que es la mejor argumentación.

Aramos, dijo el mosqui-

to. - Se alude en el refrán a la persona que siempre está dispuesta a encararse al éxito de otro.

Andar de la Ceca a la Meca o de Ceca en Meca. - Se indica con esto al individuo que anda siempre sin parar en ninguna parte, el inconstante.

Ceca era la mezquita donde se oraba en Arabia, su nombre fue puesto por los cristianos que vivían entre los árabes o sea los mozarabes.

Meca, la ciudad sagrada del mundo musulmán.

A falta de pan buenas son tortas. - Significa ello, que cuando existe el hambre todo alimento es bueno.

no. Extendido esto a que uno se debe resignar, que no siempre podremos tener lo mejor.

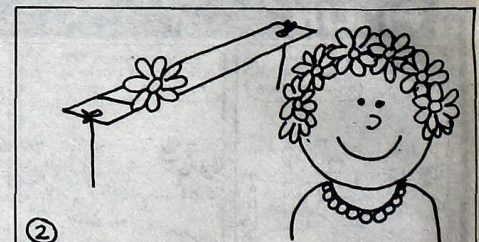
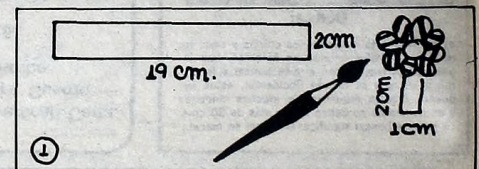
Donde una puerta se cierra, se abre una ventana. Advierte que una situación adversa no debe significar el cese de tu esperanza, la vida te dará alguna otra oportunidad.

Donde menos se piensa salta la liebre. Previene el refrán, que no se debe descontar nunca lo inesperado, que cualquier situación tiene su pro y su contra, debemos estar preparados para cualquiera de ellas.

Tino Rodríguez

Adornos Para Fiestas Coronitas de Flores

Con unos recortes de cartulina blanca y de papel metalizado y medio metro de elástico redondo y fino (blanco) podrás hacer esta vistosa coronita de flores para tu fiesta de cumpleaños. Además necesitarás lápices de colores o fibras, adhesivo vinílico y tijera: elementos todos que ya tenés para la escuela.



Se corta una vincha de cartulina de 19 centímetros de largo por 2 de ancho (**dibujo 1**). Aparte se dibujan en cartulina blanca 12 flores (sueltas) de 2 centímetros de diámetro cada una; incluidos los pétalos, y con bases de 1 centímetro de ancho por 2 centímetros de largo (**dibujo 2**). Se colorean las flores y se recortan cuidadosamente junto con las bases. Se doblan las bases hacia atrás y se pegan a la vincha con medio cen-

tímetro de distancia entre ellas, de modo que las flores queden parcialmente superpuestas y **verticales**, en línea con el borde delantero de la vincha. La primera flor debe estar pegada a un centímetro del extremo izquierdo de la vincha. Una vez pegadas y

secas las bases, se cubren para disimularlas con una tira de papel metalizado. A un centímetro de distancia de cada extremo de la vincha se perfora un orificio para pasar el elástico que la sostendrá en tu cabeza. Y ya está lista la coronita de flores!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	DEL ESTE Viamonte 638	17.45
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1082	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
CANCIONES PARA MIRAR	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
CAPERUCITA, PETER PAN, BLANCANIEVES, ALADINO	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Func. esp. a escuelas
DECIMELO BAILANDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15
DIBUJANDO CUENTOS	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
DISLOQUE DE PRIMAVERA	CHIMENEA BAR French 2611	16
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL CIRCO SABELOTODO	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	Sáb. y dom. 17
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	14
EL ELFO DE LOS SUEÑOS	EL VITRAL R. Peña 344	Sáb. 16
EL GRAN SHOW DE BLANCA NIEVES	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 16.15
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL PRINCIPE GORDINFLITO	LOS TEATROS DE S.TELMO Cochabamba 370	16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL VELERO DESVELADO	CASA DE CASTAGNINO Balcarré 1016	15.30
FLORENCIA FLOR Y EL ROCK DE LOS CHICOS	BABY SHOW Lavalle 1922	15 y 17
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIAS CON SOL Y SELVA	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	Dom. 16
HOLA, CHAU... SEÑOR SUEÑO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 15
JUAN DE LOS CAMINOS	ARLEQUIN (Libertador) Córdoba 660	16.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	DEL ESTE Viamonte 638	16
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30

LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCI Luis Sáenz Peña 1442	17
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MIGUELIN PLIN... PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15
PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ	DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Dom. 17.30
PINOCHO Y PULGARITO EN BUSCA DE LA BELLA DURMIENTE	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
PIRULIN PIRULERO	SALA FEC Bm. Mitre 970 - 1º	16
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
REY DE CORAZON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
TIROS Y PASTELES	ANCHOR INN CLUB Paseo Colón y San Juan	Sáb. y dom. 16
TODO DE A DOS	DE LA COVA Av. Libertador 13900	17
UNA VEZ BUENOS AIRES	DE LA FABULA Aguero 444	17
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 16

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
DE PEPE PAYASO Y RATONTITO	Pasco y Salta, Barrio S. José - TEMPERLEY	Sáb., Dom. y fer. 3 fun.
GRAN HOUDINI	Montañeses esq. Olazábal	Jue., vie. 21, sáb., dgo., y fer. 15, 17, 19
IMPERIAL	Av. J.B. Alberdi y Tellier	Sáb., dom. y fer. 4 fun.
MAGICO RAY PATRICK	RAFAEL CASTILLO (Frente estación)	Vie., sáb., dom. y fer., 3 func.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb., y dom. 15, 18 y 21, demás días: 2 func.

Teatro

Un dúo Algo... Diferente Busca a la Bella Durmiente

Todos conocemos a la Bella Durmiente. Lo que no todos sabíamos es que alguien la estaba buscando. Ese "alguien" no es una persona; son dos. ¿Personas? ¡Personajes, tendríamos que decir! Un dúo muy especial, como que está integrado por Pinocho y Pulgarcito.

La historia que protagoniza este dúo... algo diferente se titula "Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente". Es una comedia musical infantil de Luis Covini y Edgardo Cané, que se representa los sábados y domingos a las cuatro y media de la tarde en el teatro Armando Discépolo.

A lo largo de noventa minutos de función (sí: Noventa; ¡Los cronometramos!) Esta obra provoca con su cambio de cuadros un impacto visual tras otro. Con gran despliegue de vestuario y color, a la manera de un calidoscopio gigante, nos va contando paso a paso los entretelones de la búsqueda que realizan Pinocho y Pulgarcito, dos personajes chiquitos pero de una gran voluntad y con grandes deseos de vencer al mal y a todo lo que se interpone entre ellos y la Bella Durmiente. ¿La encuentran? Bueno... nos pidieron que no te contáramos el final.

Anima los diferentes personajes un elenco dirigido por Edgardo Cané e integrado por la cantante y actriz Maria Celeste, Carlos Boyons, Roxana Barné, Oscar Carrier e Irma Ferrazzi. Las localidades están a precios chiquitos, para hacer juego con Pinocho y Pulgarcito.

Del Ensueño Somos Dueños con "El Elfo de los Sueños"

Hace poco fuimos al teatro El Vitral y vimos una obra que se llama "El elfo de los sueños". Te lo contamos porque el elenco que la representa hace una gira por el Gran Buenos Aires, lo que quizá te dé la posibilidad de verla. A nosotros nos gustó, por varias razones, que pasamos a contarte: primero, el autor es nada menos que Hans Christian Andersen, el mayor narrador de cuentos de la literatura infantil. La obra se representa en una versión libre del autor argentino Darío Arderius, quien supo captar el espíritu

que Andersen dio a su historia, escrita hace más de un siglo pero siempre nueva, porque crea un mundo de ensueño y el ensueño es algo que permanece, inspirando cosas lindas a través de los tiempos.

Segundo, nos gustó por la historia en sí: un genio decide regalarte sueños a una nena. Sí, sueños. En ellos se mezclan fantasmas, payasos, ratones gigantes y más chicos, tías que no ven nada de eso y un sinfín de personajes increíbles. Después de mucho de haberlo dejado atrás, volvemos a redescubrir los cuentos de hadas como fuente de belleza y de apoyo moral y emotivo para los chicos.

El propio adaptador, Darío Arderius, se encarga de la dirección del espectáculo. Integran el elenco Andrea Rossi, Silvia Valdemoros, Carolina Lacroze, Micky De Laurentis, Mónica Candia, Sergio Navone y Adrián de la Torre. La coreografía (sí, porque hay bailes, como corresponde a un espectáculo que crea para nosotros el ensueño) pertenece a Esteban Japas.



Minipájaros

EL COLIBRI

Los primitivos habitantes del Noreste argentino lo llamaron mainumbí; los indígenas de Centroamérica le dieron el nombre de colibrí. También se lo conoce como picaflor o pájaro mosca.

Textos: MAIA - Dibujo: IVAN

El colibrí, de pico largo y fino, tiene un plumaje multicolor y se alimenta de insectos y néctar de flores. Por mucho tiempo se creyó que su comida era solamente el néctar, por eso, cuando se lo apresaba, se le daba a beber agua con azúcar. Este diminuto vecino del aire bate con gran velocidad sus alitas; tiene la capacidad de suspenderse en vuelo e incluso, la de volar hacia atrás, cosa que no puede hacer ningún otro pájaro. Mide desde 3 a 20 centímetros (el colibrí gigante) y muchos de los nombres que se le dan tienen origen en las características de sus picos. El llamado abanico tiene plumitas dispuestas en esa forma sobre la cabeza; el colibrí pico de aguililla parece un primito de éste, al menos por el pico y la seriedad de los ojos. El tijera luce una cola anaranjada en forma de tijera.

Lámina de

Croniquita

Buenos Guardianes y Amigos

Cuando los colibríes están libres defienden los límites de sus territorios imaginarios, echando a los intrusos a picotazos, aunque el intruso sea algún amigo distraído, como el colibrí sunsún. La entrada de sus nidos puede tener el diámetro de una moneda; los hacen las hembras utilizando desde telarañas a musgos, ramitas y lanas. En una cuchara de té caben dos colibríes recién nacidos. Las mamás defienden sus crías con valentía y coraje y hacen huir hasta a las temibles comadrejas. Aunque lo mejor es dejarlos vivir en libertad, si querés tener como amiguito un colibrí, tenés que albergarlo en una jaula grande, colocar en ella una latita con agua azucarada y, si es posible, flores frescas que atraigan insectos. De lo contrario, tendrás que cazarlos vos. Podés hablarles, para que les resulte familiar y festejen tu llegada. Si se ponen muy tristes, lo indicado es abrirles la puerta de la jaula y dejarlos que vivan libres, como nacieron.

